



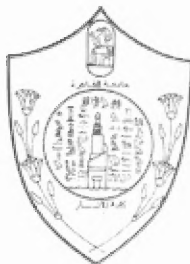
جامعة القاهرة
كلية الآثار

مجلة مجلية الآثار

مجلة سنوية محكمة فى الآثار
تصدرها كلية الآثار جامعة القاهرة

العدد الثامن عشر

٢٠٠٧



(مطبعة جامعة القاهرة)

٢٠٠٨

الفهرس

صفحة	المقالات
١	الربان المفتري عليه (شهاب الدين أحمد بن ماجد) ■ د. إبراهيم إبراهيم عامر
٢٥	العيوب الإنشائية في المباني الأثرية « مظاهر التلف، والحدود المتاحة للتقنيات العصرية عند العلاج » ■ د. السيد محمود البنا
٥٩	نشأة الحضارة وتطورها في الدلتا في عصر ما قبل الأسرات ■ د. حسني عمار
٧٧	المنشآت المائية في بلدة الربة بجنوب الأردن خلال الفترات الكلاسيكية والإسلامية، دراسة تحليلية مقارنة ■ د. رائد الشرع ■ د. عاطف الشياب
٩٧	البدل في القبطية ■ د. زينب على محمد محروس
١٠٩	دينار صليبي نادر باسم الملك العادل الأيوبي ضرب الإسكندرية سنة ٥٩٦هـ ■ د. شادية الدسوقي عبد العزيز
١٢٩	درهم أموى فريد ضرب الحرم سنة ٨١ هـ ■ د. طه عبد القادر يوسف عمارة
١٤٣	منشآت الرعاية الاجتماعية المرينية الباقية بالعدوتين - الرباط وسلا. (دراسة أثرية معمارية وفنية) ■ د. عبد العزيز صلاح سائم
٢٣١	دراسة تحليلية وتطبيقية لترميم كرتوناج مذهب من العصر اليوناني الروماني محفوظ بمتحف مدنية الإسماعيلية ■ د. عبد اللطيف حسن أفندي ■ د. عبد الرحمن محمد السروجي
٢٦١	أثر المنشآت المعمارية في تشكيل الفنون التطبيقية الإسلامية وزخرفتها خلال الفترة من ق ٢ - ٨ هـ / ١٤ - ١٤ م ■ د. عبد الناصر ياسين

الفهرس

صفحة	المقالات
٣٠٥	دراسة فنية لنماذج من مناظر الأبوة في الفن الإسلامي ■ د. عزة عبد المعطي عبده محمد
٣٤٥	العقائد المبكرة في مراكز حضارات الساحل الغربي للخليج العربي وشبه الجزيرة العربية إلى القرن الثالث قبل الميلاد: دراسة تمهيدية ■ د. علاء الدين عبد المحسن شاهين
٤١٣	الدور الرمزي لمائدة الملك في العقيد المصرية ■ د. علاء الدين محمد قابيل
٤٢٧	بعض المكتشفات الحديثة من تل أولاد موسى بالسويس ■ د. ناجح عمر على
٤٤٩	ببليوجرافيا حديثة ومختارة في الآثار ■ د. منى سيد على حسن البحيري

الربان المفترى عليه

شهاب الدين أحمد بن ماجد

الدكتور / إبراهيم إبراهيم عامر

تقديم:

إن التاريخ هو حفظ الزمان والمكان، والتراث يعنى حفظه وتفهمه واستلهامه، والتراث هو البعد الثالث للخبرة لأنه وثبات الأجيال وعطاؤها، أنه منطلق لكل جديد متطور تام. ومن ذلك التراث رحلة حياة أحمد ابن ماجد الذى أفترى عليه، كما أفترى على كل نبيل وناجح ذمه أعداؤه، وكان ذلك وساما على صدره أو كل جاهل قليل الخبرة، وهذا ينطبق على الدول كما ينطبق على الأفراد.

فهناك مثلا قول شائع خاطئ أو ناقص قاله (هيرودوت) أن مصر هبة النيل، وهو قول براق فى ظاهرة ولكنه خطأ أو ناقص كما سبق القول. ومرجع ذلك أن هيرودوت تعلم كغيره من مشهورى الأغريق فى مصر، ولما أكمل مراحل التعليم المصرى النظامى أراد أن يتعلم علوم المعبد المصرى، وكانت هذه العلوم قاصرة على الكهنة لأنها أسرار العلوم المصرية التى تفردت بها مصر كهندسة الهرم وأسرار التحنيط وعلوم أخرى، وبالطبع منع الكهنة هيرودوت من الدخول داخل المعبد المصرى مستودع أسرار مصر. فقال هيرودوت حانقا: مصر هبة النيل أى أن النيل وحده هو الذى صنع كل شئ.

وغابت القصة أو السبب الحقيقى فى مسارب الأيام ولم يبق إلا ظاهرها الذى استهوى الطيبين، وهو يغبن شعب مصر، فالنيل يجرى بعد خروجه من منبعه فى تسع دول هى (أثيوبيا - السودان - أوغندا - بورندى - تنزانيا - رواندا - زائير - كينيا) ثم يدخل مصر. وهذه الدول التسع تسمى حوض النيل، ولكن أقدم وأكبر وأخلد حضارة هى تاريخ الإنسانية قامت فى مصر على يد أهل مصر، حضارة تعتز بها الإنسانية وتعتز بها دول وشعوب حوض النيل بخاصة ومصر منهم.

ويسجل أكبر مؤرخى العصر الحديث (ارنولد توينبى) لمصر صنيعها منصفا فيقول : أن هناك دالات أنهار كثيرة ولكنها لم تقم عليها حضارة كالتى قامت على ضفاف النيل فى مصر (١).

العيوب الإنشائية في المباني الأثرية

« مظاهر التلف ، والحدود المتاحة للتقنيات العصرية عند العلاج »

الأستاذ الدكتور / السيد محمود البنا

أستاذ ترميم وصيانة الآثار كلية الآثار - جامعة القاهرة

ملخص الموضوع: Summary

تعتبر دراسة عوامل ومسببات التلف للمادة الأثرية ، وما ينشأ عنها من مظاهر ، أحد العناصر الهامة ، والمدخل الصحيح ، لترميم هذه المادة ، وصيانتها .

وبطبيعة الحال ، فإن هذه المسببات ، إما أن تكون لمؤثرات خارجية (طبيعية وبشرية) أو أنها لأسباب داخلية بسبب عيوب في الصناعة (إذا كانت المادة زجاجاً أو معادن علي سبيل المثال) أو عيوباً في مادة البناء وخلالاً في قواعد التنفيذ ، إذا ما كان الأمر يتعلق بمبنى أثري . وكلا السببين يؤديان إلى تلف المادة الأثرية ، بل ويكمل أو يساعد كلا من هذين السببين بعضهما البعض في إحداث هذا التلف .

وفيما يتعلق بالمباني الأثرية ، فإن هذه العيوب الإنشائية - سواء ما يتعلق بمتطلبات الاتزان الإنشائي للمبنى ، أو المادة المستخدمة - يمكن اعتبارها أحد المسببات الثانوية لتلف هذه المباني ، إذ أنها ليست متواجدة علي نطاق واسع ، وذلك بسبب ما يمكن إدراكه من تقدم وخبرة عالية في فن البناء ، أتقنها المصري القديم ، ثم المعمار الإسلامي ، وليس أدل على ذلك من بقاء هذه المنشآت حتى الآن ، رغم ما تعرضت له من مسببات تلف مختلفة ، لفترات زمنية طويلة ، كانت قلة هذه العيوب سبباً لذلك ، وربما كان العكس فيما اندثر من مبان ، مع الأخذ في الاعتبار أن ما تعرضت له هذه المباني (خاصة الإسلامية منها) من مستجدات حديثة - شبكات لمياه الشرب والصرف الصحي ، وارتفاع منسوب المياه الأرضية بشكل عام - كانت سبباً أساسياً في ظهور هذه العيوب ، ووضوح مظاهر التلف في بعض النماذج النادرة التي قدر لها أن تحمل هذه العيوب ، سواء كانت قد أحدثت بقصد أو بغير قصد ، والتي يمكن أن يطلق عليها مسمي ، العيوب الداخلية ، Indogeneous defects ولّد المبنى حاملاً لها ، تماماً كما هو الحال في العيوب الداخلية التي توجد ببعض أحجار البناء ، كان سببها طبيعة نشأتها وتكوينها ، أو لتحولات داخلية لبعض معادنها .

نشأة الحضارة وتطورها في الدلتا في عصر ما قبل الأسرات

د. حسني عمار

مدرس بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار جامعة القاهرة

أطلق المصريون القدماء على أرض الدلتا منذ أواخر الألف الرابع ق.م، على أقل تقدير إسم "تا محو" بمعنى أرض البردي، إشارة منهم إلى نبات البردي وأحراجه ومناطق تكاثره.^(١) وقد ظهرت كلمة "محو" و"تا محو" لأول مرة منذ عهد الملك "إري حور" من الأسرة صفر، وذلك في حدود ما تم الكشف عنه حتى الآن.^(٢) وقد إعتد البحث العلمي لفترة طويلة في صياغة الدور التاريخي والحضاري لدلتا النيل خلال عصر ما قبل الأسرات على ما سجله المصريون القدماء في عصورهم التاريخية التالية عنها. وكان الاعتماد على قصوص العصور التاريخية فقط، يعطي انطباعاً بعدم وجود توازن حضاري بين مصر العليا والدلتا. وقد ظل ذلك الانطباع سائداً، إلى أن اتجهت الأنظار نحو الدلتا، وبدأت العديد من بعثات الحفائر العمل على إماطة اللثام عن آثار وحضارات ذلك الإقليم. ومن خلال نتائج تلك الحفائر الأثرية الحديثة، تحاول هذه الدراسة تتبع التطور الحضاري في الدلتا خلال عصر ما قبل الأسرات. ويتطلب هذا الأمر البحث في النقاط التالية:

- ١- التطور الجيولوجي والإطار الجغرافي للدلتا .
- ٢- البيئة الطبيعية وأثرها في تحديد مواطن الاستقرار البشرية الأولى.
- ٣- التطور الحضاري في مواقع الدلتا خلال عصر ما قبل الأسرات.
- ٤- التفاعل والانسجام الحضاري بين وادي النيل والدلتا .

(١) عبد العزيز صالح - حضارة مصر القديمة وآثارها - الجزء الأول - القاهرة ١٩٩٢ ص ٢١٧، محمد الصغير - البردي واللوتس في الحضارة المصرية القديمة - القاهرة ١٩٨٤ ص ٣.

(2) Kahl, J., Frühägyptisches Wörterbuch II, Wiesbaden 2004, p. 193 f.

المنشآت المائية في بلدة الربة بجنوب الأردن خلال الفترات الكلاسيكية والإسلامية، دراسة تحليلية مقارنة

د. عاطف الشيباب

جامعة اليرموك

أربد ٢١١٦٣ - الأردن

د. رائد الشمري

جامعة البلقاء التطبيقية

السلط ١٩١١٧ - الأردن

مقدمة :

يعد الأردن من المناطق التي تفتقر إلى وجود الموارد المائية السطحية، لذا فقد شكلت المياه منذ استقرار الإنسان على أرضيه^(١) عنصراً مهماً لحياته و لكافة نشاطاته الزراعية والاقتصادية والمعيشية الأخرى، فبذلت جهود كثيرة في محاولة استئناس هذا العنصر ومواجهة ندرته بحلول مبتكرة مكنته من الاستفادة من مياه الأمطار والسيطرة عليها، لاستغلالها في مناحي الحياة المختلفة.

ومما يؤسف له بأن الكثير من الأعمال المائية التي تم التعرف عليها في مواقع متعددة من الأردن، لم تنل حقتها الكافي من الدراسة حتى الآن، فقد كان المستشرقون والباحثون الذين درسوا الحضارات المتعاقبة التي استوطنت على أرضيه، يتطرقون إليها في معرض حديثهم عن مراكز الاستيطان، الذي ركزوا فيه على عمارة وفنون الأبنية الدينية والمدنية المختلفة. ولا يزعم الباحثان بهذا بأنهما الرائدان في هذا المجال، فقد استفادا من البحوث القليلة التي كتبها باحثون عرب وأجانب عن أنظمة المياه في بعض المواقع الكلاسيكية والإسلامية في الأردن، كبحوث المحيسن وفيل نيف (F. Villeneuve)^(٢) وبحوث ألسون J. Oleson^(٣) وغيرهم ممن كان لهم الأثر البارز في هذا المجال^(٤)، ولكنهما يأملان بعد الجهد الذي بذلاه في هذه الدراسة أن يكشف النقاب عن المنشآت المائية في بلدة الربة، وعن أهم الأساليب المتبعة خلال الفترات الكلاسيكية والإسلامية في جمع مياه الأمطار والمحافظة عليها.

محددات الدراسة :

اقتصر هذا البحث على دراسة المنشآت المائية التي أمكن التعرف عليها من خلال الأعمال الأثرية، التي أجريت في بلدة الربة في جنوب الأردن في عام ١٩٩٣ وعام ١٩٩٦، والتي تم تأريخ إنشائها بناء على الموجودات الأثرية إلى الفترة النبطية، واستمر استخدامها حتى الفترات الإسلامية المتأخرة.

البديل في القبطية

زينب على محمد محروس

تعريف البديل

"فه التابع المقصود وحده بالحكم المنسوب إلي تابعه ، من غير أن تتوسط - في الأغلب - واسطة لفظية بين التابع والمتبوع"^١ ، و من التعريف يتضح الفرق بين البديل و التوابع الأخرى ، فالنعت و التوكيد و عطف البيان ليست مقصودة بالحكم وإنما هي مكمله له .

الغرض من البديل

الغرض الأصلي هو في الغالب تقرير الحكم السابق وتقويته بتعيين المراد ، وإيضاحه ، ورفع الاحتمال عنه . لأن هذا الحكم ينسب أولاً للمتبوع ، فيكون ذكر المتبوع تمهيداً للتابع الذي سيجيء ، وتوجيهها للنفس لاستقباله يشوق ولهفة . فإذا استقبلته وعرفته استقبلت معه الحكم وعرفته أيضاً ، فكأنما الحكم ذكر مرتين ، وفي هذا تقوية للحكم وتوكيد^٢ ، فهي علاقة تتيح للتابع ، أي البديل أن يوضح أو يفسر ، أو يحدد المتبوع الذي ذكر قبله و هذه الوظيفة البديل تنقق مع فهم النحاة الأوائل للدور الذي يلعبه البديل و لذلك أطلقوا عليه " الترجمة " أو " التبیین " أو التكرير^٣ " و اسم " البديل " هو الاسم الأشهر له ، هذا و يكون للبديل نفس وضع المبدل منه حتي أنه يمكن أن يحل محله . و البديل لا يحتاج أن يتفق مع المبدل منه في النوع و العدد و التعريف و التأكيد

أقسام البديل

ينقسم البديل في القبطية كما سيتضح في الدراسة الآتية الي ثلاثة أقسام :-

- ١- بديل الكل من الكل
 - ٢- بديل بعض من كل أو بديل جزء من كل
 - ٣- بديل الاستفهام
- و سوف أتحدث عن كل نوع منهم بالتفصيل

أولاً : بديل كل من كل

ويسمي "بديل المطابقة" ، أو " بديل المطابق من مطابقه " . وضابطه أن يكون الثاني أي البديل مطابقاً أي مساوياً للأول في المعنى تمام المطابقة مع اختلاف لفظيهما في الأغلب ، فهما واقعان علي ذات واحدة وأمر واحد ، نحو (الدينار من تير ، ذهب ، والدرهم من لجين ، فضة) فكلمة " ذهب " بديل مطابق من كلمة " تير " ، وكلمة فضة بديل مطابق من كلمة " لجين " ، و يظهر في القبطية في الأشكال الآتية :-

- ١- الإبدال في أسماء الأعلام ، و يظهر في :-

أ- إبدال اللقب من اسم العلم

و فيه يجيء لللقب مباشرة بعد اسم العلم مثل " سمعت عن عدل عمر أمير المؤمنين " ، فلقب " أمير المؤمنين " يقع بدلاً من " عمر "

^١ عباس حسن ، النحو الوافي ، الجزء الثالث ، الطبعة الثانية عشر ، دار المعارف ، ١٩٩٦ ، ص ٦٦٤ .

^٢ نفس المرجع ، ص ٦٦٥ .

^٣ نفس المرجع ، ص ٦٦٣ (١) .

دينار صليبي نادر باسم الملك العادل الأيوبي

ضرب الإسكندرية سنة ٥٩٦هـ

د. شادية الدسوقي عبد العزيز

مدرس بقسم الآثار الإسلامية كلية الآثار - جامعة القاهرة

يوجد بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة دينار صليبي نادر تقليداً لدنانير الملك العادل الأيوبي، ضرب الإسكندرية سنة ٥٩٦هـ/١١٩٩م^(١)، ترجع أهمية هذا الدينار إلى أنه يمثل ثاني دينار من نوعه يقلده الصليبيون للملك العادل ثم يسبق نشره ودراسته من قبل، حيث أن الدينار الأول الذي سبق نشره ويحمل على اسم الحاكم محفوظ بمجموعة المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية^(٢)، وهذا الدينار موضوع دراسة يحمل الكتابات والزخارف التالية: (لوحة ١، شكل ١):

الظهر

الوجه

المركز:

:

عال

الإمام أحمد

الملك العادل

أبو العباس

أبو بكر محمد بن أيوب

الناصر لدين الله

وولي عهده الملك

أمير المؤمنين

الكامل محمد

غاية

الهامش:

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب

لا إله إلا الله محمد رسول

هذا الدينر بالإسكندرية سنة ست

الله أرسله بالهدى ودين

و تسعين وخمسمائة|

الحق ليظهره على الدين |كله|

درهم أموى فريد ضرب الحرم سنة ٨١ هـ

د. طه عبد القادر يوسف عمارة

مدرس بكلية الآثار - جامعة القاهرة

يحتفظ متحف قطر الوطنى بالدوحة بدرهم أموى فريد لوحة رقم (١) وشكل رقم (١) ذى كتابات عربية إسلامية خالصة ضرب الحرم سنة ٨١ هـ يرجع إلى عهد الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان (٨٦-٩٣ هـ / ٦٨٤-٧٠٥ م). وهذا الدرهم موضوع البحث لم يسبق نشره أو دراسته، كما لم يسبق نشر مثيل له أيضاً من قبل، كذلك لم يسبق نشر دراهم أو نقود بصفة عامة ضرب الحرم خلال العصر الإسلامى. ومن ثم فإن هذا الدرهم يعد أول درهم يحمل اسم الحرم كدار لسكة، وسوف يتم نشره ودراسته بمشينة الله تعالى من أجل مرة فى هذا البحث^(١).

وتجدر الإشارة إلى أن كتابات وجه هذا الدرهم تقع داخل أربع دوائر متوازية من حبيبات متماسة. ويقع بين الدائرة الخارجية والدائرة التى تليها إلى الداخل خمس حلقات صغيرة موزعة على مسافات شبه متساوية. أما ظهر الدرهم فيحتوى أيضاً على ثلاث دوائر من حبيبات متماسة متحدة المركز حيث تقع كتابات مركز هذا الظهر داخل الدائرة الداخلية بينما تحصر كتابات هامش الظهر الدائرتان المتوازيتان الخارجيتان و الدائرة الداخلية. هذا وتحصر الدائرتان المتوازيتان الخارجيتان على الظهر أيضاً خمس حلقات صغيرة موزعة على مسافات شبه متساوية كالتى وجدناها على وجه الدرهم. وجاءت كتابات هذا درهم بالخط الكوفى البسيط^(٢) على النحو التالى:

متحف قطر الوطنى بالدوحة رقم سجل ٢٩٧١٢ وزن ٢,٨٥ جرام وقطر ٢٦,٥ مم، ولا يفوتنا أن نتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذ/إبراهيم الجابر مدير قسم النقود بمتحف قطر الوطنى على تفضله بإرسال صورة وبيانات ومقاسات الدرهم موضوع البحث.

عن الخط الكوفى البسيط الذى جاء على النقود الإسلامية انظر: رأفت محمد محمد النبراوى: تطور الخط العربى على النقود، مجلة كلية الآثار- جامعة القاهرة، العدد الثامن - سنة ١٩٩٧ ص ٢ و ٣ والآثار الإسلامية. العمارة والفنون والنقود. معهد الدراسات الإسلامية، القاهرة ١٤١٢ هـ ٢٠٠٣ م، ص ٥٣٩ و ٥٤٤. ويسعدنى أن أقدم بخالص شكرى وتقديرى للأستاذ الدكتور رأفت النبراوى أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار السابق - جامعة القاهرة و الذى لفت انتباهى إلى هذا الدرهم وأهميته وعلى تفضله بالموافقة على قراءة هذا البحث وإبداء توجيهاته وملاحظاته التى أثرت هذا البحث.

منشآت الرعاية الاجتماعية المرينية الباقية بالعدوتين

١. الرباط وسلا.

(دراسة أثرية معمارية وفنية)

د. عبد العزيز صلاح سالم

تكمن أهمية هذا الموضوع في دراسة منشآت الرعاية الاجتماعية المرينية الباقية بالعدوتين الرباط وسلا. في محاولة كشف الغموض المحيط بحركة بناء هذه المنشآت الفريدة من العمائر الإسلامية في المغرب الأقصى خلال العصر المريني، فقد عاش المغرب الأقصى في عصر بني مرين مع مبررات اجتماعية تبلورت في مؤسسات خيرية متعددة، فضلا عن اسعافات مادية متنوعة، فاستفاد من هذه المبررات طبقات من الفقراء والمفقين، وساهم في نفقاتها الجهات الحاكمة، وفئات من المحسنين، ومن أهم هذه المؤسسات الاجتماعية البيمارستانات، والمباني والعقارات الاحسانية، والسقايات العمومية، والحمامات، بالإضافة إلى المدارس والزوايا، التي انتشرت في العدوتين الرباط وسلا، واختلفت وظيفتهما بالمغرب الأقصى في هذا العصر عن ميلاتهما في المشرق الإسلامي، وذلك نظرا لأنهما بنيا لإيواء الطلبة والغرباء بالنسبة للأولى، ولسكنى المسافرين والمحتاجين بالنسبة للثانية، وكانا لهما تأثير مباشر في انتشار دور الوقف الإسلامي في بلاد المغرب الأقصى، وهو النظام الذي نال رعاية واهتمام السلاطين والملوك المسلمين في المغرب وخصوصا في بني مرين.

وعلى الرغم من القيمة الأثرية والفنية الهامة للمنشآت الاجتماعية في العدوتين الرباط وسلا، ودورها الإيجابي في حالة الازدهار المعماري والفني للعمارة الإسلامية في العصر المريني، إلا أنها لم تلق الاهتمام والعناية اللازمين من الباحثين، وذلك لندرة الكتابات المتعلقة ببنائها، وصعوبة تتبع عناصرها المعمارية والزخرفية، لدخول هذا المنشآت في نطاق الاستعمال اليومي منذ نشأتها وحتى الآن، وما نتج عن ذلك من تعبيرات وإضافات عديدة أدت إلى اختفاء عناصرها المعمارية والزخرفية الأصيلة، أضف إلى ذلك اندثار بعض عمائرها الهامة مثل الفنادق، والبيمارستانات، والسقايات، والزوايا التي شيدت في العدوتين الرباط وسلا خلال العصر المريني.

دراسة تحليلية وتطبيقية لترميم كرتوناج مذهب من العصر اليونانى الرومانى محفوظ بمتحف مدينة الإسماعيلية

د/ عبد اللطيف حسن أفندى

قسم الترميم ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة

د/ عبد الرحمن محمد السروجى

قسم الترميم ، كلية الآثار ، جامعة الفيوم

ملخص البحث:

يتضمن البحث دراسة تحليلية وتطبيقية فى علاج وصيانة الكرتوناج ، حيث يعانى من إهمال ومشاكل سرعة داخل المخازن والمتاحف المصرية. ويرجع ذلك لقلة المتخصصين فى ترميم هذا النوع من الآثار بسبب صعوبة ترميم الكرتوناج . ومشكلة ترميم الكرتوناج مازالت مجالاً للجدل العلمى حتى الآن من العلماء.

وتناول البحث دراسة تطبيقية وتحليلية لترميم وصيانة كرتوناج مومياء مذهب مكون من أربع أجزاء قناع مذهب وصندل قطعتين وشريطة) تم العثور عليه فى سقارة - وحفظ فى المتحف المصرى J.63366 ونقل إلى متحف الإسماعيلية فى صورة متهالكة وسيئة

وللوقوف على الحالة الفعلية للكرتوناج تم وصف عوامل تلف قناع الكرتوناج موضوع الدراسة على دراسة بيولوجية له بهدف تحديد أهم الكائنات الحية الدقيقة التى أدت للإصابة البيولوجية والتبقيع التى كانت معظمها ناتجة عن المواد الراتنجية المستخدمة فى التحنيط ...

والدراسة مكونات الكرتوناج تم استخدام العديد من طرق الفحص والتحليل الحديثة مثل الفحص الميكروسكوب الإلكتروني الماسح المزود بوحدة (SEM-EDX) للتعرف على مكونات الكرتوناج وخاصة الألوان المستخدمة فى البطانة النسيجية، كذلك تم التعرف على أرضية التحضير واللون الأزرق وطبقة التثبيت باستخدام حيود الأشعة السينية (XRD)، مع تحليل الوسائط المستخدمة فى تركيب الكرتوناج مع الألوان أو أرضية التحضير أو اللاصق المستخدم مع البطانة النسيجية باستخدام الأشعة تحت الحمراء (IR). كذلك تم التعرف على التركيب التشريحي لطبقات الكرتوناج وطبقة التذهيب باستخدام طريقة فحص القطاع العرضى باستخدام الميكروسكوب الضوئى (LOM).

أثر المنشآت المعمارية في تشكيل الفنون التطبيقية الإسلامية وزخرفتها

خلال الفترة من ق ٢ - ٨ هـ / ١٤ - ١٤ م

د. عبد الناصر ياسين

أستاذ مساعد بقسم الآثار الإسلامية

كلية الآداب - جامعة سوهاج

نالت العناصر المعمارية^(١) التي زخرفت الفنون التطبيقية الإسلامية نصيباً وافراً من الاهتمام، حيث ورد لها بعض العلماء دراسات مستقلة^(٢)، كما تعرض بعض الباحثين لجوانب منها^(٣)، في حين أن موضوع التحف التي شكّلت على هياكل منشآت معمارية، أو زُخِرَتْ بأشكال على هياكل هذه المنشآت لم يزل بكرة، حسب أن أهمية هذه الدراسة لا تقف عند هذا الأمر فحسب، أو عند كون التحف التي شكّلت على هياكل منشآت معمارية، أو زُخِرَتْ بأشكال على هياكل هذه المنشآت، اشتملت على أنواع منشآت معمارية مختلفة - سنية، وجنازية، ومدنية، وحربية - بل تتخطى ذلك، حيث إنها حاولت الربط بين أشكال هذه المنشآت المعمارية، وأشكال المنشآت المعمارية الحقيقية الباقية.

وعلى الرغم من تعدد السبل التي يمكن من خلالها تناول الموضوع، محل الدراسة^(٤)، فقد فرضت طبيعة التحف، محل التناول، أن تتمحور الدراسة حول البُعدين الواردين في العنوان، فأتناول التحف التي شكّلت على هياكل منشآت معمارية في محور، مصنفاً إياها إلى أنماط تقابل أنماط العمائر، موضحاً علاقة بينها وبين المنشآت المعمارية الحقيقية الباقية، ثم أتناول التحف التي زُخِرَتْ بأشكال منشآت معمارية في محور آخر، مصنفاً إياها حسب نوع المنشأة المعمارية التي تُزخرف التحفة، موضحاً أيضاً علاقة المنشأة بالمنشآت المعمارية الحقيقية الباقية.

١- أثر المنشآت المعمارية في تشكيل الفنون التطبيقية:

لهذا المحور من الدراسة أهمية خاصة، ليس لكثرة عدد التحف التي شكّلت على هياكل منشآت معمارية حسب، أو لكون هذه التحف تُغطي معظم الفترة التاريخية، محل التناول، وإنما لأنها بوصفها تحفاً حَسَمة، فتبدو كأنها نماذج مصغرة لمنشآت معمارية متكاملة، ناهيك عن أن معظم التحف، محل الدراسة، بما يقابلها في المنشآت المعمارية الحقيقية الباقية.

دراسة فنية لنماذج من مناظر الأبوة في الفن الإسلامي

د . عزة عبد المعطي عبده محمد

مدرس بكلية الآثار - جامعة القاهرة

قائمة :

حظي الفن الإسلامي بالعديد من الدراسات المهمة والتميزة، ورغم ذلك فإنه لا تزال بعض الموضوعات بحاجة إلى مزيد من البحث والدراسة ومنها موضوع "مناظر الأبوة في الفن الإسلامي". ومما دفعني إلى دراسة هذا الموضوع، تلك الأوضاع الحالية التي تمر بها الأمة الإسلامية والعالم الإسلامي فيما يتعلق بهويته، وثقافته، وتراثه الحضاري. وذلك لأن الفن الإسلامي يعكس بجلاء التراث الحضاري، والثقافي للأمة الإسلامية، خاصة إذا نظرنا دراسة الفن بالمجتمع والإنسان. فإن الدراسة تكون هنا أكثر فائدة وأعظم أهمية، خاصة إذا كان هذا الإنسان هو الأب، وما تحمله هذه الكلمة من معنى المسؤولية القدوة والاحترام والتقدير، فإن الموضوع هنا يستحق الدراسة .

فدراسة موضوع الأبوة في الفن الإسلامي يساعد على معرفة طبيعة المجتمع الإسلامي والأسرة المسلمة من خلال دراسة دور الأب، والذي عكسه الفنان المسلم، ومثله العديد من صور مخطوطاته، وبعض تحفه الفنية بجلاء واقتدار . كما أن الفنان المسلم ترك لنا عدداً كبيراً من اللوحات الفنية المتعلقة بمناظر الأبوة والمستحقة للدراسة، خاصة وأنه ليس ذلك دراسة مستقلة تتناول مناظر الأبوة بالبحث والتحليل من قبل. فأردت أن أرها، وأستشعر هذه المشاعر الإنسانية لأعكس مدى ما تتمتع به الحضارة والفن والتراث الإسلامي، من مشاعر فنية صادقة. وأردت بالدراسة أن أبحث هل كان الفنان المسلم واقعياً تناول لموضوع الأبوة أم خيالياً. وهل كان يراعي تعاليم دينه، وعادات وتقاليد مجتمعه أم فضلاً عن ذلك فقد أردت أن أدرس الأبوة في الفن الإسلامي، لمعرفة مدى اهتمام الفنان المسلم بها، وهل عكست صورته معنى الأبوة، ونجح في تجسيد ها؟ وكيف أبدع الفنان المسلم في إبراز مشاعر الأبوة وفق معايير فنية دقيقة ومتوازنة و صحيحة للغاية. ومن ضروري قبل أن نتناول بالدراسة الفنية تلك المناظر الإشارة إلى معنى الأبوة في اللغة، ومسؤولية ومكانة الأب قبل الإسلام وبعده، وعلاقة الطفل بأبيه .

العقائد المبكرة في مراكز حضارات الساحل الغربي للخليج العربي وشبه الجزيرة العربية إلى القرن الثالث قبل الميلاد: دراسة تمهيدية*

أ.د علاء الدين عبد المحسن شاهين**

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم وعميد كلية الآثار، جامعة القاهرة

إن الدين في اللغة هو الخضوع والطاعة، والعبادة والورع، وهو الحساب، والقهر، والملك والحكم، والسيادة الكبير، والتوحيد، وهو اسم لجميع ما يتعبد به الله عز وجل.^(١) وظهرت العقائد وتطورت وفقا لعقلية الإنسان ومدي إدراكه لحقائق الأشياء ومقومات الأحداث.^(٢) وأثرث الديانة العربية القديمة فيما يبدو تفرقت بغيرها أيضا. وكانت العقيدة القديمة في شبه الجزيرة العربية حلقة من حلقات الأديان التي انتشرت في منطقة حضارات الشرق الأدنى القديم خاصة في بلاد الشام وبلاد ما بين النهرين. ورجح لبعض المؤرخين في شبه الجزيرة العربية أصولا لها من بلاد ما بين النهرين أو من ديانات الكنعانيين والآراميين والعموريين من جهة، وبالمثل مع العقائد المصرية القديمة من جهة أخرى خاصة ما رجحه البعض في نطاق الإلهين المصريين مين وهور بعقائد شبه الجزيرة العربية القديمة.^(٣) وتعددت أسماء الآلهة المعبودة من أهل حضارات شبه الجزيرة العربية سواء في جنوبها الغربي (اليمن) أو في شمالها الغربي (الحجاز)، يستل من مراكز حضارات ساحل الخليج العربي الغربي إلى نهاية العصر الحديدي (١٠٠٠ - ٥٠٠ ق.م). نعت بالمثل المنشآت الدينية المتبقية عن أهل المكان والإشارات النصية أحيانا عنها، والقائمين علي الخدمة فيها وعلي أداء طقوسها الدينية، وبالمثل مصادر دخل معابدها مما سيكون موضوعا للبحث لمزيد من الدراسة والتحليل لتبيان ملامح ذلك الارث الحضاري لأهل المكان إلى القرن الثالث ق.م.

وتواجه الباحث في عقائد جنوب غرب شبه الجزيرة العربية وفي شمالها الغربي أيضا، وبالمثل من حضارات علي الساحل الغربي من الخليج العربي قبل الإسلام صعوبات عدة تمثلت في أنه لا يوجد معلومات كافية عن العقيدة نصيا بصفة رئيسية وأثرها بصفة جانبية خاصة خلال معظم الألفين قبل الثاني قبل الميلاد، وقلة الفائدة في المراجع الإسلامية - مع التحوط باعتبارها مصدرا نصيا تاليا في عصره الزمني - عن العقائد القديمة وانعدام الإشارات تقريبا بها إلي الآلهة المعبودة بالمكان خاصة من شبه الجزيرة العربية حيث نجد علي سبيل المثال الإله المقه السبئي في حضارات جنوب غرب

الدور الرمزي للمائدة الملك في العقيدة المصرية

دكتور / علاء الدين محمد قابيل

كلية الآداب - جامعة طنطا

نعتمد في دراستنا لهذا الموضوع على ما يمكن استخلاصه من بعض الأساطير المصرية وما طابقها من النصوص الجنزية والسحرية، خاصة نصوص التوابيت التي فسرت ما غمض ذكره في متون الأهرام . ويجدر بالباحث أن يقدم النصوص التي تفسر هذا الأمر أولا ثم التعقيب بدراستها وتحليلها وصولا إلى هدف البحث .

(١) *n-sp dd.i htp di nsw mk i'n hr.i sp 4*

" لن أتلو (صيغة) هبة يمنحها الملك ، أنظر إن القرد معي ، أربع مرات " (١) . هذا ويقصد بالقرد الإله جحوتي ، أي أنه هو الذي يقوم على المائدة ، وأن النادل يحل محله .

(٢) *df3w wrwnh n.tn ntr pf 3*

" أيها الطعام (العظيم) الوفير ، هذا الإله العظيم يحيا بك " (٢) .
iw rdi n.k šdw int kkw n Imnt 3h pw mdw pw wb3 imnt pw

(٣) " لقد منحتك منقذة الوادي وطعام الغرب ، إنه النافع (المؤثر) ، إنه الحديث ، إنه فاتح (كاشف) الغرب . (٣)

(٤) *ind hr.t nbt htp t h' t Wsr m33.f s s3t.f wrt nbt mhrw int t3w rdit htp t hntt st m š3w*

" السلام عليك سيدة التقدّمات ، مسعدة أوزير (عندما) يراها واجهة جداره الخلفي العظيمة سيدة المنونة (ذو الأقوات) ، محضرة النسمة ، مائحة التقدّمات التي تتقدم (متصدرة) العرش في الأماكن السرية " (٤)

(٥) *l nmmt in.i m33.i hn^c k3.i htp.kwi hry wdbw.iwr r šriw*

" أيتها المستديرة ، لقد قدمت لعلى أرى مع كائى مسرورا من على وجيتيالعظيم والبسيط " (٥)

(٦) *ind hr.t hr-tp i3w hnwt hrw m st š3t rdit n wrd nwi hr.f r s m rn.s pw nbt hrw ... ink nb hrw di.i htpwt n nb p3wt yw shtp.i hrw h3wt*

-de Buck , A., The Egyptian Coffin Texts VII ,Chicago ,1948 ,151 , j-k . ; Faulkner .

, R , A ,Ancient Egyptian Coffin Texts III ,Warminster , 1978 ,Sp.939 ,p . 79. {FCT} .

-Mahler ,Ed . , " Egyptian Antiquities in Hungarian National Museum of Budapest " BIFAO 27 (1927) ,p . 56.

-de Buck , op . cit . I , 76 ,b,f . ; FCT I , p . 16 .

جدير بالذكر أن كلمة *šdw* تكتب عادة بمخصص *š* فقط دون *š* وهي تعنى " منقذ قوة إلهية أو معبود " .

(Meeks ,D . , Anne Lexicographique , Egypte Ancienne III ,Paris ,1982 ,p . 297 ; Wb IV ,568.5)

-de Buck , op . cit . III ,324-325.(g-j) . ; FCT I ,241 ,p . 189.

تعنى كلمة *s3t.f* " واجهة جداره الخلفي " ، ولعل الضمير المتصل *r* يعود على أوزير حسب رأى " فولكنر " ، أو أنه يشير إلى الباب الوهمي الذي نقش عليه النص ، إذ غالبا ما تنقش قائمة الطعام على واجهته الخلفية ، ولعل ذلك هو الأرجح من واقع سياق النص .

(Barguet , P., " les texts Specifiques des Sarcophages du Moyen Empire " RdE 23 (1971) ,p . 18.)

وتعنى كلمة *nbt mhrw* " صاحبة - ذات الأقوات أو المنونة " ، وقد تشير كلمة *int t3w* " محضرة النسمة " إلى

الزهور التي تتوج الوجبات . (WB II ,134.12 . ; Meeks , op . cit . III ,p . 129 .)

-de Buck , op . cit . VII ,178 (b-o).

وكلمة *nmmt* صفة لفعل *nmj* بمعنى " يجول - يطوف - يدور " وذلك من واقع إضافة المخصص *hr* إليه . أما *hr-tp* قد كتبت خطأ ، وهي تعنى " من على - من فوق " وهو ما يتفق مع سياق النص حيث يرى من على وجيته (من مخلوقات عديدة) يأتي في مؤخرتها الكبير والصغير . (WB II ,265.5 ; Meeks , op . cit . III ,149)

بعض المكتشفات الحديثة من تل أولاد موسى بالسويس ناجح عمر على

يقع تل أولاد موسى على بعد حوالي ١٢ كم شمال شرق محافظة السويس بقرية جنائين ، وإلى الشرق من ترعة الإسماعيلية بحوالي ٣٥٠ م وغرب قناة السويس بمسافة ٦٠٠ م ، وبالقرب من تل آثار قرية عامر وتل آثار الشلوفة .^(١) ويقع التل في وسط الأراضي الزراعية ، وتبلغ مساحته حوالي ١٨ قيراط ، وهو من المواقع الأثرية الخاضعة لقانون حماية وصيانة الآثار بقرار رقم ٣٨٧ لسنة ١٩٩٩ م .^(٢)

وقد تم الكشف على عدد من القطع الحجرية من الحجر الجيري بواسطة بعثة المجلس الأعلى للآثار موسم ١٩٩٥ م بهذه المنطقة والتي كانت تشكل بداية وحدة معمارية يعاها ٨ م × ٤ م ، وتوقفت بعد ذلك أعمال الحفائر إلى أن تم إعادة كشفها في حفائر موسم ٢٠٠٦ م والتي توقفت بسبب ارتفاع المياه الجوفية ولم تنته بعد .^(٣) وعلى بعض منها نقوش هيروغليفية بالغاثر للملك نختنبو (نخت - حر - حب) الثاني (٣٤٣ - ٣٦٠ ق.م) ثالث ملوك الأسرة الثلاثين، ويبدو أن هذه القطع الحجرية قد أعيد استخدامها في هذا التشكيل المعماري وذلك من خلال وضع القطع الحجرية المنقوشة في مبنية بطريقة عشوائية وغير منتظمة مما يحتمل أنها منقولة من معبد أو منشأة معمارية للملك نختنبو (نخت - حر - حب) الثاني - فمن خلال النقوش المنقذة - فقد بناه مدينة ثكو والتي ربما تقع بالقرب من هذه المنطقة وتتبع الإقليم الثامن من أقاليم الوجه البحري .^(٤)

* أتوجه بالشكر الجزيل للأستاذ / نوبي محمود أحمد مدير عام آثار السويس والذي سمح لي بنشر هذه المكتشفات الحديثة فجزاه الله عن خير .

١ - أنظر ملحق الخرائط أرقام (١-٢) .
٢ - نوبي محمود أحمد ، تقرير حفائر منطقة آثار أولاد موسى بالسويس ، أرشيف المجلس الأعلى للآثار موسم ٢٠٠٦ م .
٣ - أنظر شكل رقم ١ (أ-ب) .

٤ - أطلق على الإقليم الثامن من أقاليم مصر السفلى اسم (r3 - 13bt) ، وفي العصر اليوناني الروماني أطلق عليه اسم (Heronopolice) ، وعن اسم الإقليم وعاصمته خلال العصر اليوناني الروماني أنظر :-
- Brugsch, Dic. Geog., P.51,757,976-977= Daressy, Ann. Serv. Antiq., XVII, P.128; and Its capital Theku, Name of Theku during Greek-Roman had written with different shape, cf.: Stela of Pithom, Lines 1,2,7,13,14,21,25,28 = Naville, The Stor-City of Pithom, 1881; 4th Ed. 1903, PP.5-6, Plates 8-10; Brugsch und Erman in A.Z. 32, 1894, PP.74-87; Mahaffy, J.P., The Empire of the ptolemies 1895, P.138; Naville, A.Z. 40, 1902, PP.66-75; id, La Pierre de palerme, Rec. Trav., 25, 1903, PP.64-81; Sethe Hierog. Urk. Des Griechisch-romischen Zeit in Urk. Des Aegypt. Altertum II, PP.81-105; Ahmed Bey Kamal, Steles Ptolem. et Romaines I, Le Caire 1905, PP.171-2, Pl.LVII , No.22-83; Roeder, Die Aegyptische Gotterwelt., PP.108-128 ; and

ببليوجرافيا حديثة ومختارة في الآثار *

خلال الفترة ما بين ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧ م.

إعداد : د. منى سيد علي حسن البحيري

أولاً : الآثار المصرية القديمة :

- عامر سليمان : نماذج من الكتابات المسمارية ، الدار العربية للموسوعات ، ٢٠٠٥ م.
- علاء الدين عبد المحسن شاهين : - دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم . حضارات الشرق الأدنى القديم ، الجزء الثالث ، الطبعة الأولى ، الخليج العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ٢٠٠٥ م.
- التاريخ السياسي والحضاري لمصر الفرعونية ، الطبعة الأولى ، الخليج العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ٢٠٠٦ م.
- فاضل عبد الواحد علي : سومر أسطورة وملحمة ، الدار العربية للموسوعات ، ٢٠٠١ م.
- مارغريت روثن : علوم البابليين ، الدار العربية للموسوعات ، ٢٠٠١ م.
- نائل حنون : المعجم المسماري ، الجزء الأول ، الدار العربية للموسوعات ، ٢٠٠١ م.

* باب ببليوجرافيا حديثة ومختارة من الأبواب الجديدة التي أضيفت لمجلة كلية الآثار-جامعة القاهرة سعياً من هيئة تحرير المجلة لتقديم خدمة جديدة ومميزة للدارسين والباحثين في مجال الآثار بفروعها الثلاثة (المصرية القديمة ، والإسلامية ، وترميم الآثار) ، حتى يسهل الإطلاع على الإصدارات الجديدة باللغة العربية واللغات الأجنبية المختلفة في مجال الآثار ، علماً بأن هذه الكتب متوفرة ويسهل الإطلاع عليها في مكتبات كلية الآثار ، وهذا الباب الجديد فكرة وإعداد : د. منى سيد علي حسن البحيري كبير أخصائي وثائق ومكتبات بكلية الآثار-جامعة القاهرة .